R. 27 73

José M.ª Juan García

Lolita Soriano Raga

M-51

¡Chófer, al Novetats!

Revista d' actualitat en un acte, dividit en dos cuadros en una ilustrasió musical de

LOLITA SORIANO RAGA

en prosa y vers, orichinal de

JOSE M.ª JUAN GARCIA

Estrenát en grandiós éxit en el "Saló de Novetats" de Valensia, el día 18 de Disiembre de 1925

Edisió popular

Préu: 30 séntims

Als fills de D. Matías Belloch

Matieles, Miguelín y Paquit

El vostre pare s' afillá esta Revista desd' el primers moments y la tratá en tot el cariño. ¿Ser com es per lo tant una **chermaneta** *vóstra, a qu millor dedicarla que a vosatros? Tingaula y ve chau en ella tot l' afecte sinser que vos profesa*

El Autor.

Reparto de la Revista

CUADRO PRIMER

La Mamá, Sra. Ferrer.—Filla 1.ª, Sra. Millet. Id. 2.ª, Srta. Gallart.—La Novensana, Sra. Delás.—La chica dels Désims, Srta. Gallart.—La Taquillera, (no parla) Sra. Navarro. —Dóna 1.ª, Sra. Millét.—Id. 2.ª, Srta. Gallart. —L' Emigrant, Sr. Broseta. Sinforoso, señor Andreu. Nélo Sr. Taberner. — El de tots els díes, Sr Cabrera. El Novensá, señor Lloréns.—El públic de les sis y micha, Sr. Lloréns.—Id. de les nou y micha, señor Haro.—Id. de les onse y micha, Sr. Fabra.— Hóme primer, Sr. Broseta.—Id. según, señor Taberner.—El Aprofitante, Sr. Cabrera.—El Porter, Sr. Martí.

CUADRO SEGÓN

Valensia, Sra. Delás.—La Cupletista, s ñora Delás.—La Criá, Sra. Millet.—La Gl rieta, Srta. Gallart.—La póbra Viuda, seño Millet.—La falda llarga, Sra. Ferrer.—Do Restituta, Sra. Ferrer.—Micalet, Sr. Broset —Madrid, Sr. Broseta.—L' Agüelo Vért, s ñor Taberner.—La clau de casa, Sr. Martí. Els Viveros, Sr. Andreu.—Els solars de S Fransés, Sr. Haro.—Charlót (Bombero), s ñor Cabrera.—José (Bombero), Sr. Fabra. El loco del teléfono, Sr. Martí.—Femat Sr. Andreu.—Séneca, Sr. Taberner.—C cauero, Sr. Haro.—Aguasil, Sr. Llorens. Uno del Somatén, Sr Llorens.—Transeu primer, Sr. Cabrera.—Id. según, Sr. Fabra. El Sereno, Sr. Llorens.

Dirección escénica: Vicente Broseta.—Apuntador: Arturo Gracia.—

Pintores escenógrafos: Sres. Arnau y Mateu.—Empresa: Matías Belloc

ACTE UNIC

CUADRO PRIMER

Pórta d' entrá al Salón de Novetats, en la pisarra se llirá: «Hui exitaso, en les tres sesions; l' aplaudida revista L GARROT LLIRIANO».

En la taquilla formen cola els siguients personaches y el orde que se indica: Hóme primer, Dóna primera, El profitante, Hóme según, Dóna según, El públic de les sis micha, el de les nóu y micha, el de les onse y micha. El orte y la Taquillera en sons puestos.

Ans d' alsarse el teló s' oirá una bosina de auto y una u que diu: ¡Chófer al Novetats!

Después d' oirse un atre tóc de bosina.

'30 ¡Redell en els autos!.. ¡Ca tóc de bosina fa menechar la cola!..

1'30 ¡Chófer, al Novetats!.. Eixe es el crit de moda desde que s' ha estrenat «El garrot lliriano.»

.2.° Per el hóme 1.° ¿Pero a vosté el despachen o no el despachen?..

.'30 ¿Va?

)ts ¡Va!..

1.ª Pegant un bot y chirantse al de raere, que es el Aprofitante y que pórta el bras dret en cabestrillo. Escolte, ¿a vosté l' han enviat a pegar pesícs a les dónes?.. ¡Será sinvergüensa!..

)r. Aixó serán antoixos de vosté, polla. ¡Qué mes prenguera yo que poder pesigar!..

1.ª Mirantli el bras. Es de veres... Pero churaría...

r. Atra vegá, fijes...

l.° A la taquillera. ¿De manera que pera els dumenches hiá que traure la entrá de bon matí?.. Corriente. ¿Y cuántes sesións fan el día de festa?

!.° Al hóme 1.° que no fa cas. ¡Hóme, vinga!..

.ª ¡Els hián tranquilos!

30 ¡Ará debía de caure un cable!

) ¡Qué ocurrensia!

:0 Aixó de caure cables es una cósa molt corrent. ¡Les compañíes eléctriques, que son el Polo Norte!..

D. 1.ª El Polo Norte el dec tindre yo raere.

Apr. ¿Un atre pesíc? A vore si es éste y vosté se creu... Indica al hóme 2.°

H. 1.° Bueno, polla, hasta un atre día... ¿Conque diu vosté?..

H. 2.° ¡Amic, que no hiá dret!..

11'30 ¿Va?

Tots ¡Va!

El hóme 1.° dona la entra y fa mutis.

D. 1.ª Pagant la entrá y pegant un bot mascle. ¡Ay!..

Port. ¿Qué pasa?

D. 1.ª Así en la cola, que m' están frechint a pesics... ¿Li pareix bonico?

Apr. ¡Quín desahogo! La dóna 1.ª fa mutis Saló.

6'30 ¡Es intolerable lo que pasa!

11'30 Ara ya no esperen a la foscoreta.

Apr. Entrant en el Saló. Buenas noches, porter.

Port. ¡Hola!.. Eixa chaqueta li ve un póc ridícula... ¡A vore!..

Li estira la chaqueta y cau esta per la banda dretá, veense el bras verdader y comprenint el públic que el cabestrillo era figurat.

Apr. Fent mutis Saló. ¡Em descubriren!

Port. ¡Se nesesita tindre póca vergoña!

H. 2.° Mutis Saló en la Dóna 1.ª ¡Quín sinisme!

11'30 ¡Hiá ca dolor de quixal en esta Valensia!.. A la taquillera. Tres butaques pa tres que no fallen ningún día... Tinga, cobre...

9'30 ¡Má qu' achuntarmos huí el públic de les tres sesións!..

6'30 ¡Qué casualitat! Huí, per art de magia, s' ham reunit els tres públics de Novetats. Yo, señores, soc el públic serio; el de les sis y micha.

9'30 Yo el de les nou y micha.

783621

11'30 Y yo el de les onse y micha.

6'30 Tres persones distintes y un sóls públic verdader; el valensiá, el castís, el consecuent, el que may falta. Yo, el de les sis y micha, soc el hóme de negosis que, después de la faena, busca un rato apasible. A mí donem comedies de argument, fines y agradables...

9'30 A mí, com soc el de les nou y micha, donem obres que no me fasen el sopar agre, perque yo vinc a fer la dichestió. M' asente en la butaca, mire y es més difisil tráurem un aplauso que un duro. Yo aprobe en lo cap. ¿Que m' agrá? Fas aixina... Diu que sí en lo cap. ¿Que no m' agrá?.. Aixina... Diu que no, també en lo cap. Cá ú s' esplica al seu módo.

11'30 Pues a mí, el públic de les onse y micha, que me donen astracanaes d' eixes que busquen la drapá, crégam. No es asó dir que a mí no m' agraen les cóses que valguen, pero yo vinc al teatro pera divertirme, y lo demés son cuentos.

Port. Pasen, que ara mateixa escomensa.

11'30 ¡A les tres!..

9'30 Sobre tot que no me se fasa el sopar agre...

11'30 ¡A vore la revista!

9'30 Así está la tarcha.

11'30 Y la meua.

6'30 Y la meua. Fan mutis els tres.

Sinforoso per la esquérra, vestit elegantment, en capa de coll y sombrero afelpat.

Sinf. Escolte, pollo...

Port. Diga.

Sinf. ¿Es de veres que Andréu me imita en la funsió que fan ara? ¡No, tinga reparo en dirmeu! Casualment vinc per voreu.

Port. No puc asegurarliu. Sé que fa un tipo paregut; pero aixó no es dlrli que...

Sinf. ¡Eixe Andreu té una grasia pera imitarmos! Lo que vach a riurem... A la taquillera. Polla, una butaca que no estiga prop de la llumeneta ei qu' ensenen mentres fan el sine ¡Caprichos que té uno! ¿No qued butaques? ¡Huy, qué llástima! ¿Q diu? ¿Que tindrá que ser una ca ra solta o algo per darrere?.. E darrere... no. Dónem una cad d' eixes; me posaré aon millor vinga. Grasies. Ahí té un duro. el mire, qu' es de la ma al cu Agarra el cambi. Corriente. Tinga, bio... ¡Ay, vach a pasar un bon ra Hasta luego. Fa mutis.

La Mamá y les filles 1.ª y 2.ª, per la dreta.

Mam. Preguntemos primero, hijas.

F. 1.ª Sí, porque si no trabaja, no entr

F. 2.ª ¡Será caldosa!

Mam. Tú, chupla el pilulín y calla. M ha visto.

F. 1.ª Es más fisgona.

Mam. Al porter. ¿En el «Garrote» ese q tiran, sale Brosita?

Port. Sí, siñora; fa varios papers ell soles...

F. 1.ª ¿Vestido d' etiqueta?

Port. Em pareix que no.

F. 1.ª ¡Ay, que llástima!..

F. 2.ª ¡Será tonta!

Mam. Usté dirá, ¡qué preguntas!.. Pe mire, yo no sé qué le pasa a mayor, que si no ve trabajar a muchacho, se duerme en el asie y escomiensa a ronquidos. La dá es que tiene simpatías!.. ¡Y bien le sienta todo! Dende que vió la «Ensalá de totes herbes» se mencha tres lletugas cada Con permiso. A ver, tres prefe sias. Corriente. ¡Rosega el pil antes d' entrar dentro, golosa.

F. 2.ª ¡Quín martiri!

Port. ¿Quina edat te la chica?

Mam. ¿Quién? ¿Esta? Quinse primave pero está muy desenrollada. apariensias es una muquer, en realidad, es un moñicote .. hase salir los cabellos verdes! A p' adentro. Tome. Dona les entraes.

Port. ¡Quina treseta! Mutis les tres.

El tío Nelo, per la dreta-

Nelo ¡Salut y a riures toquen!

Port. ¡Che, tío Nelo!!. Ya fea temps que no el vea per así... ¿Qué mos conta?

Nelo ¡Calamitats y no més que calamitats! Les collites d' enguañ, que m' han fet porra... ¡M' he quedat sinse cacau, pero no hiá que apurarse!.. ¡Alegría, alegría! ¿Esta nit treballa eixe tío que fa carases?

. ¿Quí?

Nelo Eixe que te nom de tenda.

Port ¡Ah, sí! Taberner. Sí que treballa.

Nelo ¿Y l' atre de la veu grósa?

Port. ¿Haro? També, també treballa.

Nelo ¡Vacha un parell de sóques! No més en vórelos tinc prou. Tenen la grasia per cafisaes. ¿Y eixe que pareix una serilla?

Port. No caic.

Nelo ¡Che, eixe que pa eixir per les portetes te que acachar el cap, perque si nos entropesa!..

Port. ¡Ah, sí!.. Martí.

Nelo Rara es la vegá que vinc a Valensia y no m' el tróbe mirant les llistes de la lotería. ¿Y eixa dels ulls negres?

Port. ¿La Delás?

Nelo La del as o la de la brisca... ¡Ma qu' es guapa! No pasa nit que no la ensomíe... ¿Per qué no la porten per el poble?

Port. Perque así te faena seguida.

Nelo ¡No, qu' allí l' in faltaría!

Port. Mire, compre la entrá, que va a quedarse a la porta.

Nelo Anem a vore. ¡Hola astaquillera!.. Confésem. Una entrá pera un pecaor que vol morirse de risa. Grasies. Ahí t' els chavos. En que l' obra que tiren em fasa riure les ganes y em toque al costat una ferramenta, lo del cacau com si fora un ensómit... ¡Anda l' atra, que será pronte! Dona la entrá y fa mutis.

El Novensá y la Novensana, per la esquerra.

Nov. Escolte, porter. ¿L' obra que fan es d' eixes que son pecatoses? Es que el retor del poble m' ha dit que si portaba a la meua dona a algún espectácul me fijara abans si era digne de qu' el vera una novensana... ¡Ara mateixa m' emportat un marro!.. Ham entrat ahí al costat, y, ¡mare meua, qué cuadro s' ha presentat a la nostra vista!.. Una chicona vestida en lo manco roba posible, cantaba menechant els muscles:

Mira, mira qué rumbita,
la que pronto el hipo quita;
mira, mira, qué canela,
y expresiones a tu abuela...

!Che, quín descaro!

Port. Lo que vorán así es una comedia molt bonica, molt discreta. No se preocupen.

Nov. ¿Entrem, chata?

Nov[a]. ¡Lo que tú vullgues, chato!

Port. Con que... novensáns, ¿eh?

Nov. D' este matí a les cuatre.

Nov.[a] Al vore qu' el novensá va a la taquilla. ¡No m' asoltes de la ma, Góri!

Nov. ¡Mírala, te una por d' anar per Valensia! ¡Tranquilisat! Ara a vore la la funsioneta; después a ferte un pastiset, después al hostal, se fiquem en lo cuarto, y... ¡A vore dos entraes!.. ¡Pasa, clavellet del seu Gori! Fan mutis.

La Chica dels désims per la dreta.

Chic. ¡El cuatre mil cuatre em queda!
¡Vacha un capicúa en grasia!
¿Quí vol la sort per un duro?
¡Mañana sale, mañana!
¿Ha comensat la funsió? Al porter.

Port. Ara mateixa, chitana.
Están en el sine.

Chic. Bueno,
de treballar també 's cansa
la més pintá, y m' en entre
a pasar el rato. ¡Vacha!
Una entrá de galería.

¡De riure tinc una gana!..
¿Això que fan es de risa?

Port. ¡Risa pa cuatro semanas!

Chic. Menos mal, que pase uns díes
com pa que me tinguen llástima.
Com soc yo asoles la pobra
que porta el rem de la cosa...
Mon pare, baldat; la mare,
morí fará un añ per Pascua,
y dels cuatre chermanets,
el machor no ha fet encara
quins' añs... ¡Calcule vosté
si es gran la meua desgrasia!
¿No hiá dret a riure un rato?
Si el distraurem despresiara,
había pera morirse.

Port. ¿Y no festeches?

Chic. ¡Qué grasia!
Pa disfrutar tapant boques
ya tinc prou en les de casa.
¡Bonicos están els hómens!
Así te vosté la tarcha.
A vore. «El garrot lliriano»...
Aixó fa temps que fa falta
en les meues mans.. De fijo
que tot al punt cambiaba.
¡El cuatre mil cuatre, em queda!
¡Vacha un capicúa en grasia!
¿Quí es el que vol pedre duro?
¡Mañana sale, mañana! Mutis.

Port. Du l' alegría en los ulls
y la tristor en la cara.
¡Es un anchel eixa chica!
¡A mosos me la menchaba!

El de Tots els díes per la dreta.

Tots Hola, buenas. A la taquillera. ¿Sap quí soc? ¡El de tots els díes! La localitat de sempre. Com estos, que son chavos. ¿Qué mos conta? Al porter.

Port. Entre, que ya va el sine.

Tots No soc sínic. Pase millor el rato charrant en vosté y fumant un sigarro. Li oferix tabaco y fumen.

Port. Grasies... Es vosté magnánim!

Tots ¡*Grandees de cór* que te uno!

Port. ¿Li agrá la revista?

Tots ¡La he vista dos vegaes! ¡*Aixina debíen ser totes!* Per aixó *encar viu* y no desapareix del cartell.

Port. Entre aixó y que el públic corres pón...

Tots Perqu' el públic no te *mal instin* y cuant la cosa val, la trata en t el cariño. Me dirá vosté que hi cabut que no se fija en si l' obra e roín o bona, y va al teatro per ma tar el peix. Bueno. ¡*Guerra als ca buts!* y vinguen comedies que va guen.

Port. ¡Pues no nomena vosté obres! Qu ¿y qu' em conta de la novia?

Tots ¿Quina? ¿La de Almusafes? ¡Call hóme! M' he fet *el amo del póbl* Esta vegá si que no puc dir alló d *carabasa m' han donat.* Els almu safeños me porten en comíns, dien que soc un *tenorio mes*; pero a n no m' achiquen. ¡*Hiá que tindr carácter!*

Port. ¡Ole! La veritat es que vosté en t cant a novies...

Tots M' he fet una *ensalá de totes he bes*, crégam Ara, que cuansev día tinc *un mal pensament* y *casarse tóquen!*

Port. No sería estrañ. Tot ho porto *chóc d' amor*, pollo.

Tots Bueno, m' en vach cap adins, siga qu' escomensen ¿A que sap, después de Novetats, aon pa millor la vida?

Port. Hu ignore.

Tots Pues, *en un taller de modistes.*

Port. ¡Arrea!

Tots Sí; en el de ma cosina. ¡Hiá una colecsió de chiques!.. Hasta ha una que vol ser cupletista, canta *la Java* como los propios geles. Alló, cuant están reunid es *la Gallera*. A mí me prenen *Quelo Chufeta*, pero me ric ganes...

Port. Che... ¿Quí será aquéll que ve desidit? Mirant a la dreta.

Tots ¡Com si ho vera! *El regrés del emigrant.*

El Emigrant, per la dreta.

Emi. ¡Novetats! ¡Ya estic así!
Desde la fecha plorá
que de Valensia emigrí,
atra ilusió no tinguí
qu' el vóret atra vegá.
Patint en terres lluntanes
per una equivocasió,
de tornar tenía ganes
a les terres valensianes
y vore así una funsió.
Obrabes com lenitiu
cuant el dolor m' acosaba,
y tú manteníes viu
el recort d' aquell sant niu
en que ma mare em criaba.
Tú eres la dicha, el plaer,
vivint a ras del recort;
lo que gochar me va fer,
pues sens tú... ¡podría ser
qu' allá llunt m' haguera mórt!
Tú me calmabes la pena
qu' era ma tristor constant,
mirant en la nit serena
reproduirse en la essena
les costúms qu' admire tant.
Adivinaba les trames
dels teus irónics choguets,
la intensitat dels teus drames
y la grasia que derrames
en tons populars sainets.
Miraba a tots els actors
que ton nom han encumbrat,
y a eixa colecsió de autors
que en los seus éxits millors
ta fama han glorificat.
Veía ta mar llatina,
la barraca y el pouet,
la llauradoreta fina,
tota l' horta llevantina
y el magnífic Micalet.
Per aixó yo en este cant
pose ma vida y mon cor.
¡Así tens al emigrant!
¡Ya m' has eixit al davant!
¡Tú fas que pare mon plór!
¡Una entrá! ¡Pronte! ¡Una entrá!
Tinga, cobre... ¡Ya la tinc!
En mon cór de valensiá
viu el recórt qu' em deixá
Novetats... ¡Per aixó vinc!

Per la dreta ixen varios personaches, que poden ser els primers que ixen en el cuadro siguient y algun comparsa, que formen grupo y miren al emigrant.

¡Valensians! ¡La patria crida!
¡Entreus tots! ¡Vingau en mí!
¡Un rato de vida es vida!
El emigrant vos convida.
¡Novetats, ya estic así!

El piano ataca «Lo Cant del Valeusiá» y tots entren al Saló de Novetats, baixant el TELÓ.

CUADRO SEGÓN

La Plasa de la Reina.—Al alsarse el teló, apareixen la Criá, el Cacahuero y Transeunts 1.° y 2.° mirant al sél. Séneca, tipo de Sesante, mentres tots miren cap a dalt, s' ompli les bolchaques de cacau. En els cabasos del cacahuero se vorán uns lletreros que diguen: «Se colocan criadas.»

Sen. ¡Aprofitemse! Agarrant cacau.
Cac. ¿Aón anirán eixos dos aeroplanos?
T. 1.° A saber...
T. 2.° Yo crec que son els correus de Africa.
Criá ¡Quí poguera montar en ells!.. Allí tinc yo al meu novio.
Cac. ¿Tú volaríes?
Criá Per vore al meu Sensiet, ¡ya ho crec que volaba!
Sen. (El que va a volar es el cacau, com no se chiren pronte...)
Cac. Chirantse. Así Séneca deu saber...
Sen. Disimulant. Diga, cacauero...
Cac. Cacauero y agensia de criaes. ¿Vosté sap quina es la misió d' eixos aparatos volátils?
Sen. Son dos anunsios; millor dit, dos simbolismes...
Cac. ¿Simbo... qué? ¡Ma que mos gasta unes paraules...
Sen. El ú representa els alquilers y l' atre les subsistensies. ¡Dos coses qu' están per els nubols!

T.1.° No está mal el simbolisme.

Cac. ¡Este Séneca es un chénit! Llástima de la fam que pasa.

T.2.° La veritat es que aixó dels alquilers es un problema, cuya solusió va a pas de formiga. Yo vixc en una casa que pa poder dormir els huit de familia que som, tenim els dormitoris, que pareixen el camarot d' un trasatlántic. Dormim uns damunt dels atres.

Cac. Aixó se fa y no se diu, sant home.

T.2.° Ma el cacauero...

Cac. Cacahuero y agensia de criaes.

T.2.° Bueno; pues pague vint duros y vixc aon se pergué la caritat. Que li traguen, que li traguen al amo el rélit que li trau a la casa...

Criá ¿Y les subsistensies?.. No 's pot anar a la compra. Car y roin. ¿A quí diré qu' en tres mesos qu' estic en esta casa de ara no he pogut ferme mes que dos o tres traches y un abrigo...

Cac. ¡Ya se veu, ya se veu qu' eres de abrigo, chiqueta!..

T.1.° Bueno, tú, tóca a l' ofisina. Al 2.°

T.2.° Cuánt vullgues.

Sen. ¿Son vostés ofisinistes?

T.1.° Sí, señor; animals de ploma. Estém en una casa de Seguros.

Sen. ¿De vida?

T.2.° No; de un seguro molt orichinal, y qu' es un negosi. Así té la tarcheta.

Sen. La pren y llix. «El traje limpio. Seguro contra los adoquines de fuelle. Presidente del Consejo de Administración: el Excmo. Ayuntamiento de Valencia.«

T.1.° Clar está que asó no més té aseptasió en esta siutat; pero... ¡se fan una de pólises!.. En dos díes seguits que ha plogut, ham pagat mil dosents trenta cuatre siniestros. ¡Figures!

Sen. No está mal el seguro.

T.1.° ¡Oh, es un éxit!

T.2.° Hasta un atre rato.

Cac. Adios, pollos.

T.1.° ¡Adios, chitana! Mutis dreta.

Criá ¡Adios, mantequilla de Flandes!

Els transeunts 1.° y 2.° fan mutis per la dreta.

Sen. Yo també vos deixe. Vach a voi cap aón cau el globo.

Cac. ¡Ma que vosté pasa una vida!..

Sen. Fent chócs malabars en la panch creume. Lo pichor son les chufl que li gasten a uno...

Cac. Ya sé, ya sé qu' en les seues part des li han tret de mal nom el «la carn conchelá»... ¡Tenen un bromes els del barrio del Carme

Criá «El de la carn conchelá.» ¡Te gr sia!

Cac. ¿Tú la compres?

Criá Yo me resistía; pero com el me amo va llechir qu' el primer cons midor era el alcalde...

Cac. ¡Ma que s' adelanta!.. Mencharse carn después de cuatre mesos haber segut sacrificá la res... ¡Res Que resusiten els nostres agüelos moren del susto.

Sen. En fi, vach a vore si la enfile.

Cac. ¿Que ya no copia música?

Sen. Eixa faena ya no es pera els copi tes. ¡Huí copien música el mestr de moda! Adios, cacauero.

Cac. Cacauero y agensia de criaes.

Sen Aixó es. Agensia de criaes amb lante y cacauero anunciante.

Cac. ¡Magnífic..! Tinga un grapaet mercansía, porque ¡ha estao güer

Sen. Grasies. Adios, reina. Mutis dreta.

Cac. ¡Pues tú no res, chica!.. El ú te d chitana, l' atre reina...

Criá ¿Y vosté qué me diu?

Cac. ¿Yo?.. ¡Odalisca del Serrallo! ¿T' grá el piropo?

Criá No, yo lo que li pregunte es q me diu de la nova colocasió q me té promesa.

Cac. Ah, sí; mira no m' enrecordab Pues que no volen donar més q huit duros y tens qne planchar roba.

Cac. ¡Que te crees tú eso!
Cac. Lo que tinc ara es un viudo que vol servisi, pero tens que portarli el chiquet a escóla.
Criá ¡Que li 'l porte sa tía!
Cac. ¡Morí del tifus! Esteu mes altes de polsera...
Criá Y lo qu' estarém, cregau. De seguir la cosa aixina, el tindre criá va a ser mes difisil que anar en un autobús y que no choque...
Cac. Bueno, víneten en mí y vorem al viudo.
riá ¿Y el chiquet?
Cac. Que l' arreplegue la ruta.
Criá Si es aixina y paga be, farem tracte.
Cac. ¡Toca, porselana!
Criá Anem, grasiós.
Cac. ¡Y que no fem bona parelleta! ¡Cacauero!.. ¡Se colocan criadas! ¿Quí vol tramuscos? ¡Cacauero! Fan mutis.

El Femater y l' Aguasil, per la dreta.

em. Encara desde dins.
Ama, ¿hiá fem?.. ¡Fematero!
gu. Eixint en el Femater.
¡Que te denunsie, caram!
Com chilles de nou, t' apunte
y acabes de verrechar.
Huí el fem ya no s' arreplega
com s' arreplegaba abáns.
Hoy impera el modernismo,
y en ves de tanto bramar,
por medio de una trompeta
se llama a la vesindá.
m. ¡Es que yo tinc el meu dret!
¡Es que yo dec de tornar!
Que se pose a votasió
y vorem quí pot guañar.
¿Cuán s' arreplegaba el fem
en més grasia, huí o abans?
¿Quí deixaba les cobarches
més lluentes que un mirall?
¿Quí era el tipo mes simpátic?
¡El femater valensiá!
No 's posaben poc contentes
les siñores al mirar
que per chust agraiment
en cuant acababa el añ
el femater es portaba
la carabasa mes gran,
o un bultet de moniatos
ben dolsos y ben triats.
¡Cuánt ploren les siñoretes
el moniato eixemplar
d' aquell pobret fematero
que les estimaba tant!
¡Cóm recorden les criaes
a Nelet el d' Alacuás,
qu' en un pesic els pagaba
el fem per antisipat!
¿Que ya no volen qu' entrém?
¿Que no volen que vingám?
¿Qu' el fem pot ser un negosi?
¿Que la bosina ha triunfat?
Ya es chirará la tortilla
y lo pasat tornará,
y direm: Ama, ¿hiá fem?
sens por a ser castigats.
Lo qu' es de lley es de lley
y la lley sempre ha triunfat.
Traga, pues, la llapisera,
y apunte si vol, chermá.
Ama, ¿hiá fem?.. ¡Fematero!
Mira, ya m' están cridant.
¡Sí, señora, sí que puche!
¡No tenía que puchar!
Agu. Vendrás conmigo al retén.
Fem. Y ostet conmigo a Alacuás
pa mencharse una paella
com les que yo sé guisar.
Ama, ¿hiá fem? ¡Fematero!
Un atra qu' em crida ya!
¡Soterrém a la bosina!
¡Deu que l' hacha perdoná! Mutis.

Valensia y Madrit, per la dreta.

Mad. Pa mí que no hay en el mundo,
el globo y la madre tierra,
una pareja más barbi
que la que sirve de muestra.
Vale. ¡Home, calle, qu' el que l' oixca
li dirá que no le agüela!
Mad. ¡Que lo digan! Aquí están
Madrid castizo y Valencia,

que los ha unido el Directo
después de mil peripecias.

Vale. ¡No gaste bromes! Aixó
del Directe ya no cuela.
¡Hián molts que mos fan la contra!
¡Si una parlar fórt poguera!..

Mad. Que venceremos no hay duda.
Nuestras bodas interesan,
y al fin veremos unidos
tus huertos y mi nobleza.
¡Y que no sabré portarme
como te mereces, reina!
Tú serás el atractivo
de mis famosas verbenas;
tu playa será el encanto
de las gentes madrileñas,
y tus flores, el perfume
que ha de recibir mi tierra
cual beso que lleva el aire
de un jardín de rica esencia.

Vale. ¡Sí, pero tot son proyectes
y el tren directe no aplega!
Que ara el farem per así,
que ara tire per la dreta,
que pase huí per un puesto,
que no hiá que anar depresa...
¡Vamos, que s' han fet un lío
qu' el dimóni que l' entenga!

Mad. Mas, venceremos, repito.
Un poco más de paciencia
y verás como Madrid
se une por siempre a Valencia.
¡Que no seremos felices!
Juro que no habrá pareja
tan unida cual nosotros,
que se quiera tan de veras
y forme un nido de amor
como el que yo concibiera
cuando ví tus lindos ojos,
ojos que brindan promesas
y que son la negra noche
en que morirme quisiera.
Cuando eso llegue, seré
tu esclavo, y en tu defensa
lucharé como un león,
y he de cantar en tu reja
como cantan los huertanos
las coplas dulces y bellas.
Vestiré el hermoso traje
del que ha nacido en tu huerta,
y tú el mantón de Manila
o de crespón, la peineta,
los zapatos de charol,
tu hermosa bata de seda
y el peinao más castizo
de las noches verbeneras.
Vomos juntos a pedir
lo que dos pueblos desean,
que se lleve pronto a efecto
la línea corta y directa
que ha de unir dos corazones,
el de Madrid y Valencia.
¡Paso a dos enamorados!
¡Señores, vaya pareja! **Mutis izqda.**

Doña Restituta, el Loco del Teléfono y uno d
Somatén, per la dreta:

Som. ¡Alto! ¡Alto al somatén!

Rest. No, no s' esforse... Es el meu m
rit; un comersiant d' esta plas
que s' ha tornat loco per culpa d
teléfono.

Tele. **En un teléfono en la ma. Va sinse chaqueta
chaleco, la camisa fora y el moño de punta.**
¡Calla, Restituta!.. A vore si m'.e
tenc ara... ¡Ni por esas!.. ¡Dos añ
tres mesos y cuatre díes tocant,
el teléfono no contesta!.. «¡Señor
ta, señorita..!» Ni por esas. ¡Ah, v
mos..! ¡Ya era hora!.. El sis, si
nou... ¡Un cruse!.. ¿Qu' el marit
ha aparegut en tota la nit per cas
¡A mí qué m' importa! Yo cride
sis, sis, nou... ¿Ou..? Nou. ¿Ou
Nou... ¡Che, quina descárrega! ¡R
contramíns! ¡Un atre cruse!.. ¿
aixó pague yo el teléfono?.. ¿Ara
¡Anem a vore!.. ¿Que no té chén
ro disponible?.. Pero si yo no
cride a vosté, sant home... ¡Ay,
mí m' agarra algo! ¡Favor!.. ¡S
corro!..

Som. ¡Qué locura!

Rest. ¡Per Deu, Nemesio!

Tele. ¡Chist!.. Mutis... Sí, el sis, sis, nou
¿Ou?.. ¡Nou!.. ¿Eres tú, Paco?

soc Nemesio... ¡Ma la telefonista!.. Acaba de dirme: «Ves Nemesio, y que te hagan un retrato al magnesio...» ¡Asó es insufrible! ¡Yo estic loco! ¡A vore una camisa de forsa! ¡Favor! ¡Socorro! ¡Que vullc comunicar y no comunique! ¡Qu' estalla l' aparato! ¡Guardies! ¡Guardies!

Fa mutis carrent pe la esquerra, seguit de D.ª Restituta y el del Somatén.

Charlot, bombero y José, bombero, per la dreta.

Cha. ¡Que no nos embomben a esta parella de bomberos!

José ¡La flor y nata del gremit de la mánega!

Cha. El servisi d' insendis en Valensia es una cosa de película.

José Ara y antes. No mes s' enrecorden de Santa Bárbara cuant trona.

Cha. Que toquen les campanes.

José Bueno.

Cha. Dalt del carro, paseche per Valensia, y a buscar la casa que se desfá entre flames.

José El escándalo que movem al pasar es de ¡tápat les orelles! Pera lo únic que aprofiten les bombes; pera fer roido.

Cha. Arribem per fi al lugar del siniestro, fem maniobres, montem les escales. apuntem les mánegues, toquem les trompetes y s' encontrem en que falta lo millor... ¡aigua! La pelicula escomensa... ¡Charlot fa riure!

José ¡Y José fa reventar de risa!

Cha. Som sélebres...

José ¡Som els únics!

Cha. ¡Preparat, que ve curva!

José ¡Lo que vas a eixir tú es per buleríes-

a. Es del cuerpo de bomberes
el sublime material,
diez mánegas con gujeros.
sis carros en sis cocheros,
cuatre martells y un pual.
¡Allí hiá un insendi!

José ¡Ya el guipe!.. Una parella de novios que torrant el cacau no s' han donat conte y están abrasantse... ¡Trau la mánega!

Cha. ¡Demana aigua!

José ¡Aigua!

Cha. ¡Aigua!

José ¡Uno per así!

Cha. ¡Atre per allá!

José ¡Vacha una película!

Cha. ¡Vacha un ensisam!

José ¡Estes son les coses
d' esta capital!
¡José se retira!

Cha. ¡Y Charlot s' envá! Fan mutis.

La Pobra Viuda y els Solars de San Fransés; uno per la dreta y l' atre per l' esquérra.

Solar ¿Per qué plora, chermana?

Viu. Perque lo qu' em pasa es pera tirarse desde dalt del Micalet, crégam. Soc una pobra viuda en sis de familia, el machor de nou añs... ¡Calcule! Com ningú me treballa y en lo que yo trac de cosir cansonsillos no tinc prou pera mantíndremos, escuse dirli que m' he vist en el cas de traureu tot de casa, de empeñaro...

Solar ¿Pues les cases de préstamos no desaparegueren?

Viu. Les de préstamos, sí; pero baix el nom de compra-venta, fan les mateixes operasións d' usura a espales de la lley y en manco consensia que la que air empleaben.

Solar ¿Y qué li ha pasat?

Viu. Pues que tenía coses que valíen la pena, y com m' he retrasat dos díes en pagar els interesos, m' han venut totes les prendes que tenía empeñaes, y m' han dit que no tinc dret a reclamasió ninguna.

Solar Serán... males persones. ¿Y es molt lo que se paga d' interesos?

Viu. Una peseta per duro al mes. ¡La ruina dels pobres!

Solar ¡Pasensia, pobreta!.. Cada ú tenim la nostra pena... ¿Vosté me veu a mí, que pareix que repartixca alegríes? Pues no. ¡Soc una llástima!.. Yo soc el Solars de San Fransés... ¿No m' había conegut encara?

Viu. Sí; yo el miraba y día: a este home l' he vist un atra volta...

Solar ¡Dins de poc tal vegá no em vecha, perque vach a parar en un laberinto!.. Pera entrar a vorem es tindrá que fer abans un plano. ¡M' han sercat de kioscos! Entre els puestos de les flors, espumosos, limpiabotes y puestos de periódics, sumen al meu alrededor sixanta tres estafermos. Pa postres, al únic costat que tenía lliure, m' han posat la pará dels autos de servisi... ¿Li pareix que hiá dret a matarme d' eixa manera?

Viu. No señor. Tant vosté com yo, som dignes d' auxili. ¡Yo moriré de fam!

Solar ¡Y yo de una kiosquitis aguda!

Viu. ¡Pobra familieta meua!

Solar ¡Y la meua! Al marqués de Campos el tinc mort de pasme, la chiqueta asustá, la moncha en un pánic continuo, les figures de baix demanant roba pera escapar a correr y el gat negre de les floristes maulant. Dins de poc, capitulé, Tonico.

Viu. Pero no paga Lloris, no, que paguem nosatros. Els pobres, els indefensos, els que no podem alsar un gat del rabo. Fan mutis ssquerra.

La Glorieta y els Viveros, per la dreta, dos chiquets. Ella de familia pobra y ell de familia rica.

Glor. Cantant en música de «Quisiera ser tan alta.»

Per nom tinc la Glorieta
y ¡cóm m' han deixat!
¡ay, ay!
y ¡cóm m' han deixat!
Soc una miniatura
de lo qu' era abans,
¡ay, ay!
de lo qu' era abans...

Vive. Cantant en música de «Dicen que Santa Teresa

Yo me llamo los Viveros,
un chardí molt elegant,
que apenes toca la música
ya te fan pagar la entrá.

Glor. ¡Pues no eres tú fanfarró!

Vive. ¡Calla, chardí desplomat!

Glor. ¡M' insultes perque soc dona!

Vive. Perque te puc insultar.
Yo soc el niño mimao,
y tú la niña olvidá.
Yo, la elegansia y la crema;
tú, lo vell y lo gastat.
Tú, la Glorieta que mor
y yo els Viveros que naix.
Yo porte la cara neta
y vist lo mes elegant,
y dins de mí, hasta vergoña
fa el parlar en valensiá.
¡Pues no amollen sabataes
tiranles de castelláns
tots aquells que me visiten
y en corren de dalt a baix!
Yo tinc pera distracsió
tota clase de animals;
en cambi tú... ¿tú qué tens?
Les niñeres y els soldats,
cuatre agüelos aburrits
y pare usté de contar.

Glor. Yo soc la Valensia vella,
el recort del temps pasat,
el chardí de l' alegría,
el que guarda acaronats
idilis de nit de lluna
mare dels enamorats.

Vive. ¡Eres una neurasténica!

Glor. Y tú un cursi dels mes grans!

Vive. Mira, lo millor sería
que fórem amics, caram.
En ma casa tenen puesto
els abres que t' han llevat,
els monuments y la verja...
¿Vols qu' els donem un abrás?
Ni tú tens culpa, ni yo...
La culpa ve desde dalt.
Abrásam y canta en mí
lo qu' els dos saben cantar.

S' abrasen y fan mutis per la esquerra, cantant en música de Dicen que Santa Teresa.

La Glorieta y els Viveros
en uno s' han convertit;
estes coses no mes pasen
qu' en la Valensia del Cid.

El Sereno, per la dreta.

Sere. Desde dins. Bueno, no 's pose aixina que no hiá pa tant. Vosté perdone. Ixint. Res, qu' asó de les estrenes va de capa caiguda. Pa mi qu' el sable es un ferro inútil. Este señor del 13 m' ha resibit a caixes destemplaes. —«Pa tomar una curda quiere usté las perras y después que cante las horas Tita Rufo.» —Y es lo que yo li he contestat: Si yo me hago dos copas no he de dejar de ser sereno, señor mío. ¿Y l' atre del 19? —«¡Qué descaro! ¿Viene usté a pedir astrenas después de lo de la otra noche? Que l' envío a por el comadrón y cuando vino ya estaba el muñeco leyendo El Quijote.» En fi, ¡que hiá que tindre mes pasiensia! Lo qu' hem trau de quisi es vore que yo no arreplegue mes que calderilla y en cambi una nebodeta meua qu' es aprenenta de sastre ha ixit per primera vegá a visitar la clientela del mestre y el primer client que l' ha estrenat li ha donat dos duros. Menos mal que pera mí y la meua costella, en poc estém arreglats pa les festes. Una caixeta de torrons, micha dotsena de coques y una casca. Ella fa el reparto: el primer día els torrons, el segón les coques y el terser la casca. A uno del públic. ¿Es vosté del meu barrio? ¡N' ho negue! Mire, l' ocasió la pinten calva. ¡Ahí va la tarcheta! . ¿Que li la tire al ninót del carrer del Llóp? ¡Ma qu' ixida! Eixe també me faría culo. ¡Está vist qu' enguañ s' ha posat negre lo de les estrenes! ¿Ahón entraré que no fasa porra? ¡Ah, sí! No había caigut. ¡En la sastrería del 34! ¿Per qué? Me preguntarán. La contestasió es molt llóchica... En la sastrería entres, compres un pantaló, una americana y un chaleco y... ¡estrenes! Pues sí... estrenes... ¡anem a per elles!.. Servidor y sereno.

La Falda llarga, per la dreta y La Clau de casa per la esquérra. Dos tipos molt ansians.

Clau ¡Doña Bienvenida!
Fald. ¡Don Anacleto!
Clau Pues no fea tems que no se veem.
Fald. Mes de mich sigle.
Clau Pero vosté tan arriscá com sempre.
Fald. Y vosté tan templat.
Clau ¿Encá li diuen «La falda llarga»?
Fald. Encara. Y a vosté, si mal no recorde, li díen «La clau de casa...»
Clau Efectivament. Huí els nostres noms de popularisarse, farien el mes espantós dels ridiculs...
Fald. ¡Quíns temps aquells els de la nostra choventut.
Clau Les corrents modernes aseguren qu' eren de una tiranía molt en contra en les corrents progresives de ara.
Fald. El vestir de llarc a una chica, orichinaba entonses una festa de familia altament agradable. El posarse la falda llarga era un plaer íntim pera la dóna... ¡Huí van de curt hasta les agüeles! ¡Quín descaro!
Clau Com a que abans el vore una pantorrilla costaba un ull de la cara... ¡Y que no era un triunfo pera el felís mortal qu' encentrabo eixa dicha..! Pues, ¿y la clau de casa?.. Hasta que no eixien de quintes era inútil el demanarla. Huí s' ha convertit en un ferro inútil, al que no se li dona importansia ninguna. En tindre un pipiolo quins' añs y apuntarli el bigotet, la clau en la bolchaca y a tornar a casa a quin hora.

Este sigle de les llums mos fa vore llumenetes als agüelos.

Fald. Tindrém que ferse el ánimo y divertirse lo que pugam el tems que mos queda de vida. ¿Vol que aném al sine?

Clau M' adormen les películes.

Fald. Pero al meu costat...

Clau ¡Má l' agüela!

Fald. ¿S' enrecorda cuant me seguía?

Clau ¡Y que no valía vosté la pena!

Fald. Vosté no era despresiable...

Clau Tenía vosté uns ulls qu' eren el Vesubio...

Fald. Y vosté unes paraules, qu' eren confitura de sucre...

Clau ¡Ay, Bienvenida!

Fald. ¡Ay, Anacleto!

Clau ¡Ay!.. Mire... Anem al sine. Hiá que seguir les corrents modernes. Agarres, pimpollo. **Oferinli el bras.**

Fald. Enseguida.

Clau Huí tornem a náixer. Yo soc el pollo litri.

Puchanse la falda y enseñant les pantorrilles.

Y yo... ¡la tobillera! **Fan mutis.**

La Cupletista y l' Agüelo, per la dreta, agarrats del bras.

Cup. ¡Viva la juerga!

Agu. ¡Viva! De segur que mos prenen per dos curdes.

Cup. Menuda juerga que ham corregut en lo Vedat.

Agu. Els meus dinés son tots pera gastarlos en «La Bella Merengue», la cupletista que talla l' abaecho.

Cup. Y que se diga... ¡Viva yo!

Agu. Chica, no chilles, qu' estém en la plasa de la Reina. Mira, mira com se para la chent.

Van eixint els personaches de la revista que s' en contren vestits y se paren.

Cup. Señores. ¿Qué soc un fenómeno? ¿Qué pasa?

Agu. No insultes. Mira que a mí me coneíx tota Valensia, y si li envíen recao a la meua dona, ve y mos deixa com los amantes de Teruel

Cup. Y yo li arranque el sorongo. Dones casaes a mi... Bueno.

Agu. Mira, calla y te compraré un collar de perles.

Cup. Vacha un regal. En dos quinsets no tinc uno.

Agu. Els japoneses t' engañen com un chino. El que yo te compraré será de marca, pero calla.

Agu. ¿Que calle? Ara, a posta, vach a cantar así el cuplet de moda.

Tots Sí, que cante, que cante.

Agu. A tú te denunsien.

Cup. Pero tú tens influensies pa que m alsen la denunsia, ¿no?

Agu. Te diré, te diré...

Cup. Mut y callosa. Caballers, va el cuplet de «Chófer, al Novetats». Con que atensió y aplausos.

Agu. La tanquen. Lo que fa el Champañ.

MÚSICA

Cup. En cuant plou per los carrers
imposible es caminar,
pues están els adoquins
que mos trauen a ballar.
Apenes ne chafes u
pots marcarte un rigodó,
que per algo els batecharen
adoquíns d' acordeó.

ESTRIBILLO

Es chocant lo qu' así se diga
y de una gran actualitat.
Chófer, dona pronte la marcha
y a parar a Novetats.
Cariñós a tots mos espera
y sóls mira en molt interés
que tots góchen y tots rigam

Tots Tórnali la trompa al chic,
que li cósta dos dinés.

Cup. Es una forma elegant
com huí se arreplega el fem,
y apenes romp el matí

tot son puals y llibrells.
La bosina prosperá
y tots som contribuyents,
pues hasta el fem de la casa
es per al Achntament.

Es chocant lo qu' así, etc.

Clau ¡Bravo!.. ¡Aixó es saber traure a relluir els defectes!

Solar ¡Así, manco música y uno que acabe en tot lo que deu desapareixer!

Viv. ¿Y qui es el guapo que s' atrevix a repartir ñeña.

Micalet, per la drota, en un garrot lliriano en les mans.

Mica. Yo a soles... A soles yo
en lo garrot en les mans.
¿Quína es la meua misió?
Ser l' única salvasió
qu' esperen els valensians.
Yo acabe huí en l' avarisia
de tot el desaprensiu.
¿Hiá qui vullga regalisia? Señal de pegar.

¡Este sóls sap fer chustisia!
¡Palo al desonrrat y al viu!
Yo soc el soldat primer,
el medicament probat,
el remey qu' es menester.
¡Ñeña al que vullga desfer
el oriche del pasat!
¿Que voléu?: Digáu en mí
mentres defenentse van
nostres glóries desde así.
¿Que demana el póble huí?

Tots ¡Una Valensia ben gran!

D' una part a atra, ixen dos banderes valensianes, y al mich un escut de Valensia portat per un Llauraor a l' antiga. En una bandera se llich la paraula «PROGUES» y en l' atra «CHUSTISIA.»

Mica. Públic amable y señor:
reclame vostres bondats
en obsequi del autor.
Dónemli marcha al motor,
y ¡CHOFER, AL NOVETATS!

TELÓ

FI DE LA REVISTA

CUPLETS DE LA REVISTA

¡Chófer, al Novetats!

Yo molt fina tinc la veu,
segóns diuen per ahí,
de baix la te Taberner
y de cabiscol Martí.
De soprano la Millet,
y Broseta de tenor;
pero tots diuen que Haro
la te grosa y es millor.

—s—

En Valensia s' armá un buc
en los cambis de carrers,
pues els noms han cambiat
y un gran lío así s' han fet.
Varies dones el carrer
de Ribot s' han proposat
que se diga desde ara
del poeta Nicolás.

—s—

La cuestió del pas nivell
es una cosa olvidá,
com es del Achuntament
la tan famosa fachá.
El Directe pa Madrit
y atres coses importans
les fará la Pelegrina
cuant arribe a consechal.

—s—

No me demanen vostés
que yo cante mes cansóns,
pues de tans y tans cupléts
estic que ya vech visións.
En este me despedixc
agraint el seu favor,
y els aplausos els decline
en obsequi dels autors.

Es un trasto ignominiós
la Perrera que hiá huí,
y presentat per un gos
al alcalde va un escrit.
Se demana per favor
atre carro més desent,
pues es una perrería
el que huí está en moviment.

—s—

Els teléfonos son huí
una essena de sainet,
pues pera parlar un poc
tens que pedre molt de temps.
Una comunicasió
demaní per San Chuan
y no fa mich hora encara
qu' he pogut comunicar.

—s—

Es el fut-bol un esport
que prengué gran increment,
y en les chiques ha lograt
imposarse de repent.
Ya se peguen per Peral
y s' arrapen per Cubells,
y en defensa del gran Montes
se solfechen de calent.

—s—

Per no haber habitasións
no se casa molta chent,
y es una santa raó
qu' en seguida mos convens.
Es molt fásil festechar
mentres va buscantse pis,
qu' el casao casa quiere...
y s' está millor fadrí.

Huí pera cantar cupléts
el art poca falta fá,
y van a les varietés
les chavales a grapats.
Tindre veu no es molt presís
ni saber el castellá;
en gastar poqueta roba
está el éxit descontat.

—s—

Es la nota mes resient
lo de la carn conchelá,
y la compren de calent
encara qu' está chelá.
El sigróns s' han reunit
en chunta pa demanar
que si al olla van en ella
tenen que portar gaban.

—s—

En l' hostal uns novensáns
se chitaren fa dos nits.
y al minut d' estar chitats
algo gros pasá allí dins.

Y es que la electrisitat
va fer lo qu' es ya corrent
y els dos pobres s' abrasaren
en terrible moviment.

—s—

Pera vore els monuments
que huí adornen la siutat
una inglesa y un inglés
a Valensia han visitat.
Huí m' ha dit a mi la «mis»
que mastega el castellá,
qu' es la cósa mes bonica
el pardal de San Chuán.

—s—

El chardí de San Fransés
te un gat negre com a fill;
les floristes li han donat
el cuidao qu' es presís.
El marqués de Campo el vol
y la moncha el té mimat,
y están totes les fioreres
encantaes del seu gat.

Obres del mateix autor

Valensianes

El carro pa la batalla.
Com els pollets.
¡Che, quín lío!
El testament de marres.
Tots els bucs no van per la mar
¡Así hiá un home!
Punt y coma.
La partida de truc.
¿Cóm se fá un sainet?
L' auca de Milá.
A Nadal, coques.
Arribar a temps.
Tipos d' auca.
¡Pim, pam, pum!
La Gaseta.
Campaneta la de les ánimes.
Chentoleta.
Fallo a blanques.
L' amo del póble.
Ales de sera.
Els chorisos.
Fil trencat.
Marotetes.
¡A casarse tóquen!
Ensalá de totes herbes.
¡Chófer, al Novetats!

(En colaborasió.)

El Charlot del barrio.
La Verche de Sales.
El marit de la machor.
¡Sinc séntims val el llibret!
¡Ma, cú..! ¡Ma, cú..!

Castellanas

Los viejos verdes.
Tenoriadas.
Cartagineses y romanos.
El debut de Manolillo.
Cupido entre ellas.
El primo.
Marido y mujer.

(En colaboración.)

La risa amarga.
¡Bendita nevada!
El nuevo rey del valor.
Su Alteza.

Monólogos

¡Moliner no ha muerto!
¡Pátria mía!
La poca memoria.
¡ se soy yo!
El buen Sancho.
Cosquillas.
¡Mi madre!
El vivo.

IMPRENTA
V. GALLEGO
S. MIGUEL, 20
: VALENCIA :